

Till kultur- och fritidsnämnden

Remissvar angående En utvecklingsplan för kulturen i Södertälje 2017-2021

Att Södertäljes Kultur- och fritidsnämnd satsar på att ta fram en Kulturplan som torde fungera som ett styrdokument för kommunens kulturpolitik är efterlängtat och positivt. En viktig del av Kulturplanen bör handla om att sätta kulturpolitiken och kulturverksamheter högt upp på den politiska dagordningen. Målen som kulturplanen sätter upp angående barn och unga, integration och mångfald är viktiga. Tyvärr håller inte Kulturplanen måttet. Den grundar sig på allmänt tyckande baserat på 250 intervjuer med olika kulturaktörer, varav endast 85 namngetts. Den saknar referenser till tidigare kulturutredningar, bl. a Per Lysanders nyligen gjorda utredning om scenkonsten i Södertälje. Vi efterlyser forskningsanknytning, kulturpolitisk grund och analys.

Det allvarligaste är att den slår fast som en sanning att Södertälje är en kommun med parallella samhällen utan att ta fram dom många exempel på kulturellt integrationsarbete som kan visa på motsatsen.

Oktober-teatern är ett sådant exempel.

I snart fyra decennier har Oktober-teatern bedrivit professionell teaterverksamhet i Södertälje med uppdraget från kommunen att merparten av verksamheten ska vara riktad till barn och unga och där samtliga av Södertäljes kommuns grundskolors elever får gå avgiftsfritt och se föreställningarna på teatern. Oktober-teatern kom till kommunen 1978 och har sedan dess arbetat aktivt med mångfalds- och integrationsfrågor och om detta har vi unika erfarenheter utifrån vår teaterverksamhet och workshops, vilket utgör ett viktigt nav i kommunens mångkulturella verklighet. Vi vet att det ständigt i det dagliga livet pågår en integrationsprocess där det vävs trådar som överbryggar gränser.

Inget av detta nämns i kulturplanen.

Det är istället den negativa bilden av Oktober-teatern som beskrivs.

I kulturplanen finns ett stort fokus på medborgarstyrd kultur. Kulturen behöver alla nivåer, från amatörverksamheter till den rent professionella kulturen, för att utvecklas. Kulturplanen ställer vissa institutioner - Konsthallen, Oktober-teatern, Torekällberget - mot andra verksamheter i en slags förment ambition att ställa gammalt mot nytt. Att en utredning bidrar med att så split istället för att skapa jordmån för samverkan och utveckling är olyckligt.

Alla kulturutövare i Södertälje har ett gemensamt - att de kreativt och idogt arbetar i ett lågprioriterat klimat för att göra livet bättre för invånarna.

Det är ett eldfångt, segt och gott släkte.

Södertälje behöver hela sitt kulturliv, en offensiv kulturpolitik, med mer resurser och en riktig plan.

Oktober-teatern

Ninne Olsson, konstnärlig ledare

Johanna Lindell, ordförande

Rebecka Asshoff, Annika Fridman och Jonas Holmberg ledningsgrupp.